

**Artículo**

Public Enemy, en sus orígenes, immortalizados por Glen E. Friedman. Foto: Jordi Vidal

Glen E. Friedman: retratos musicales vivos

Los carretes de Glen E. Friedman conservan material icónico de algunos de los artistas de rap y punk rock más determinantes del período 1970-1990, así como de algunos de los *skaters* más afamados de la historia, como Tony Alva, Jay Adams y Tony Hawk. Hasta el 21 de junio se puede visitar en Barcelona (Sant Pere Mes Alt 19) una exposición que recupera parte importante de su legado fotográfico.

Por **Marc Muñoz**

Al poco de adentrarnos en la exposición –emplazada en el espacio

Rockdelux

P K

G T

californiana sala The Barn, en 1982. En esta se observa a Jello Biafra en una especie de melé compartida con los fervorosos asistentes de las primeras filas. Un instante de energía rabiosa y visceral que desprende sudor, saliva y testosterona y que, de algún modo, captura todas las sensaciones más extremas que se podían experimentar en un concierto punk rock de principios de los 80... y a lo que aspirarían sus aficionados en pleno 2022. La imagen también destaca por la cercanía, la proximidad de los sujetos retratados –alguno mirando a cámara– que no perciben a quien los congela en el tiempo como un intruso.



Glen E. Friedman, al pie del cañón.

Glen E. Friedman (Carolina del Norte, 1962) fue ese “uno de los nuestros” que lo vivió de cerca. Su caso es claro ejemplo de estar en el sitio adecuado en el momento adecuado con la gente

Rockdelux

P K

final de los 70 y las décadas de los 80 y los 90. Un álbum fotográfico de esas bandas y solistas que dominaron su marco temporal, desafiando las estructuras musicales, culturales e industriales del momento. Así lo relata el propio Friedman desde su domicilio en Nueva York: *“La mayoría de las personas que retraté en ese tiempo eran mis amigos, solíamos salir juntos. Antes de emprender el trabajo de fotógrafo de conciertos había hecho fotos de ‘skaters’ que conocía de los lugares donde solía moverme. Normalmente esos músicos me conocían de mis días en la ‘SkateBoarder’; esa revista era una clase de biblia para muchos jóvenes a mediados y finales de los 70, cuando muchos de los punks eran también ‘skaters’; compartían actitudes similares. Y cuando empecé a retratar a raperos fue porque ya estaba establecido y estos conocían mi trabajo previo”*. Friedman se desmarcó así como un testigo excepcional del fervor juvenil contracultural que acabaría nutriendo y edificando los pilares sonoros de toda una generación.



En la expo, la instantánea histórica de los Dead Kennedys en la sala The Barn, en Torrance, California, en 1982. Foto: Jordi Vidal

Ante el objetivo de sus Pentax –tal y como podemos comprobar en la visita a esta exposición– desfilaron las bandas incipientes del punk estadounidense de finales de los 70 y principios de los 80: desde los ya citados Dead Kennedys hasta Black Flag, pasando por Minor Threat, Bad Brains, Suicidal Tendencies o Misfits. Ocurrió lo mismo con la explosión del hip hop que encontró en él a un observador de lujo y a un retratista aventajado, como certifican sus fotogramas de Public Enemy, Beastie Boys, Eric B & Rakim, Run DMC, LL Cool J o Ice-T. Algunos de sus retratos

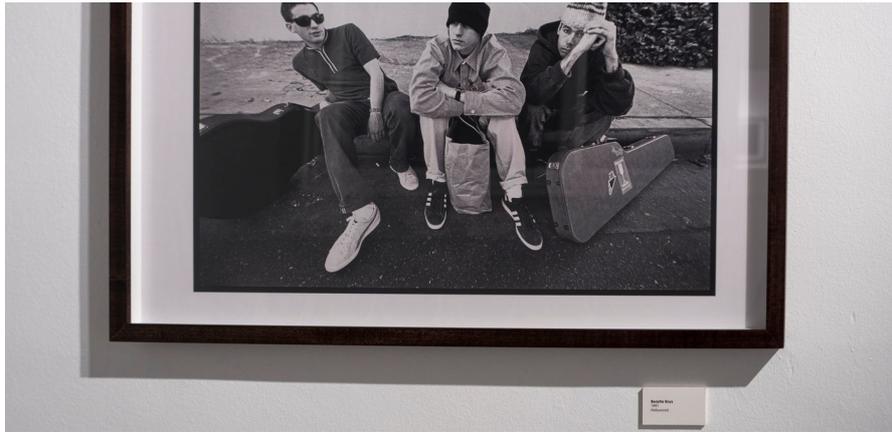
Rockdelux

P K

No habría cosechado estos logros si no se hubiera movido de su natal Carolina del Norte, donde nació en 1962. Tuvo claro que su interés por la cultura urbana le obligaba a bascular entre los dos extremos del país. *“Llevo afincado en Nueva York de forma permanente desde 1987, pero crecí la mitad de mi vida al otro lado del río, en Nueva Jersey. También residí en California en mis años de escuela, de segundo a décimo curso. Y en California es donde estudié en la universidad durante seis años, antes de establecerme en Nueva York. Nueva York era jodidamente especial en los 80, tanto para la música como para la fiesta, incluso para alguien ‘straight edger’ (movimiento de la subcultura hardcore-punk que proscribía el uso de alcohol, tabaco u otras drogas y que, en algunos casos, extiende su veto hacia el veganismo y la abstinencia sexual) como yo”.*

Rockdelux

P K



Los Beastie Boys también posaron para Friedman; de la sesión utilizada en la portada del álbum “Check Your Head” (1992). Foto: Jordi Vidal

Con los años, se fue distanciando del aparato musical y abriendo su foco hacia otros espacios, cada vez más interesado en la política y lo social. De hecho, es vegano y participa en movimientos progresistas como Occupy Wall Street o Black Lives Matter. *“Me he ido apartando de la industria musical y ya rara vez hago fotografías con músicos. Demasiada gilipollez, demasiados mánagers con un control excesivo y egos ridículos de artistas. Es patético, la verdad”*. Un viraje que se insinúa en cierto modo con alguno de los retratos recogidos en esta exposición –los de Noam Chomsky y Pussy Riot– que ha sido comisariada y articulada por **Deborah Kee Higgins**, quien en tan solo un mes de frenético trabajo convirtió un antiguo almacén textil en galería y que ahora se plantea convertirlo en



Bárbara Masiá (Microminds) y Eric Altimis (Serpent) observando el retrato de Noam Chomsky. Foto: Jordi Vidal

Friedman aún considera Nueva York un buen lugar para tomar la temperatura a las tendencias urbanas. Sin embargo, le preocupa la deriva política de su entorno. Hablamos de un idealista convencido, que desprende humanismo en sus respuestas y en los próximos objetivos fijados para sus retratos: *“A la próxima que quiero fotografiar es a Alexandria Ocasio-Cortez, llevo intentando conseguir una sesión con ella desde hace tres años, sin suerte*

Rockdelux

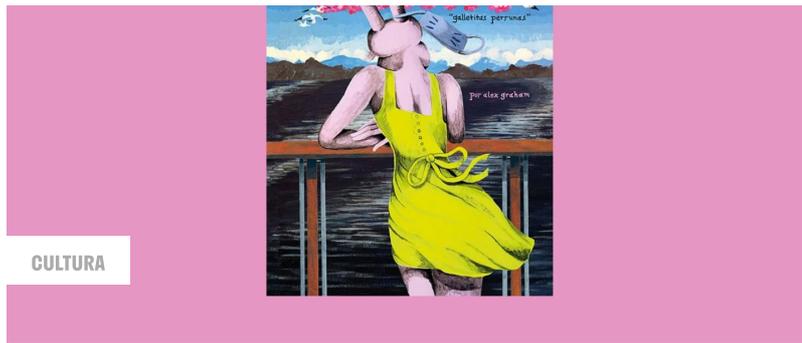
P K

De inspiración trata su trabajo, e inspiración es lo que pretende infundir a todo aquel que se acerque a esta muestra, que itinerará hacia ciudades como Lisboa, París y Ámsterdam –y después a Estados Unidos, Australia y Japón– pasada su fecha de vencimiento en España. Aquellos que no puedan asistir a ninguna de estas citas siempre pueden recurrir a libros publicados por nuestro protagonista como **“My Rules”** (Autoeditado, 1982), **“Fuck You Heroes. Glen E. Friedman Photographs 1976–1991”** (Burning Flags Press, 1994), **“Fuck You Too. Extras + More Scrapbook”** (ConSafos Press, 1996), **“The Idealist”** (ConSafos Press, 1998), **“Dogtown – The Legend Of The Z-Boys”** (Burning Flags Press, 2000), **“Recognize”** (Burning Flags Press, 2005) o **“Together Forever”** (Rizzoli, 2019). ■

Compartir**G T**

Etiquetas**1970s / 1980s / 1990s / 2020s / 2022
/ Barcelona / exposición / fotografía**

Contenidos relacionados



Alex Graham

Dog Biscuits

CÓMICS / Por Pablo Ríos → 15.06.2022



Zoë Howe

Besos de alambre de espina
The Jesus And Mary Chain

LIBROS-POP / Por David Saavedra →

- [Home](#)
- [Suscribirse](#)
- [Contacto](#)
- [Quiénes somos](#)

- [Política de privacidad](#)
- [Términos y condiciones](#)
- [Política de suscripciones](#)
- [Condiciones de registro](#)
- [Política de cookies](#)

G T J R V